



**Barna i Regnbuen Barnehager Breistein var i ekstase da de fikk besøk av artisten Vilde Bjerke. Med regler, rim, skuespill og sin enorme utstråling fanget hun barnas oppmerksomhet. – Dette var gøy! Hun var morsom, sier Susanne (5).**



Tekst og foto  
Nina Johnsen

Susanne (5), Storm (5), Ann Helen (3 ½) og Håvard (5) i Regnbuen Barnehager Breistein koser seg på musikkamling med skuespilleren og musikeren Vilde Bjerke. Forestillingen inneholder rim, regler, tryllekunst, dikt og sang. Temaet er fantasi, og sammen med alle barna leter Bjerke etter fantasien.

– Samlingen var gøy. Hun var morsom, sier Susanne. Håvard legger til at det i hvert fall var morsomt når hun latet som at hun var liten.

– Da laget hun grimaser, og sa at alle voksne var dumme. Det var skikkelig gøy, sier han og ler. Storm legger til at de hjalp Vilde Bjerke med å finne fantasi.

– Det trengte vi for å åpne en boks. Der inne bodde en alv, og den hadde lagt der og snorket i over 100 år, sier 5-åringen engasjert. Til slutt fikk Ann Helen åpnet boksen.

– Da hadde vi nok fantasi. Det var moro å få komme frem og åpne kofferten, sier hun. Håvard fremhever at de egentlig ikke trengte noen nøkkel.

– Jeg har en lignende koffert hjemme, og den er enkel å åpne. Hun tullet mye med oss, sier han og smiler.

#### Språkutvikling

Vilde Bjerke besøker barnehager i hele Norge. Hun arbeider med språkutvikling, og har reist rundt med fantasiforestillingen i nesten åtte år. I forestillingen benytter hun rim, regler og vers. Dette skrev hennes far, forfatteren André Bjerke, da hun var liten.

–I mange år har jeg ønsket å arbeide med min far sine vers. Rim og regler har vært en viktig del av min egen barndom, sier Bjerke. Hun forteller at det er en stor utfordring å underholde unger.

– Utfordringene er å være på bøl-  
gelende med ungene, og å sørge

for en god dialog med dem. Samtidig er det viktig at forestillingen er morsom. Språket utvikler seg raskere, dersom ungene har det kjekt når de lærer, påpeker hun.

Målet med forestillingen er å formidle språkglede og skape interesse for språk.

– Hovedpoenget er å videreføre gleden av å leke med språket. Dikt er rytme, rim og fantasi, sier Bjerke. Ungene er engasjerte fra begynnelse til slutt i den 45 minutter lange forestillingen.

– Barna er helt ville, og det gjør jobben ekstra artig. Forestillingen er ikke ferdig på forhånd. Jeg har en disposisjon, men handlingen forandrer seg etter barnas tanker og ideer, forteller hun.

#### I fokus

Sissel Terøy Frøysland, assisterende leder ved Regnbuen Barnehager Breistein, har valgt å invitere Bjerke til barnehagen på grunn av at showet hennes har fått gode kritikker.

– Opplegget hennes er spennende. Bjerke legger stor vekt på språk. Samtidig gjør hun det på en morsom måte, og drar med seg barna i forestillingen, sier Frøysland. Ungene svarer Vilde Bjerke i kor, og alle kjemper for å få oppmerksomheten hennes. Frøysland synes det er kjekt at ungene blir inkludert, og at noen får komme frem på gulvet.

– Forestillingen blir morsomere for barna når de får delta på denne måten. På forhånd har vi lest en del av versene for ungene, slik at de er forberedt på noe av det som skjer, forteller hun. Vilde Bjerke synes det var morsomt å stå foran den store forsamlingen med unger i barnehagen på Breistein.

–Barna var flinke og aktive. Da er det gøy å la de styre retningen i forestillingen. Fantasien bestemmer, og veldig ofte har barna mye bedre ideer og fantasi enn det vi voksne har, sier Bjerke.

#### Hemmelighet

Susanne fikk komme frem og trylle sammen med Vilde Bjerke, foran de andre barna i barnehagen. Hun synes det var spennende å få lov til å prøve seg som tryllekunstner.

– Jeg tryllet bort et vannglass, og fikk frem en blomsterbukett istedenfor, sier hun stolt. Susanne vil ikke forklare hvordan hun klarte å utføre tryllesnummeret.

– Det er en hemmelighet, og jeg kommer aldri til å fortelle det til noen, sier hun med et lurt smil. Guttene sukker oppgitt.

– Vi kommer aldri til å få vite det. Det er umulig å få Susanne til å avsløre en hemmelighet, sier Storm og Håvard.

Barna i Regnbuen Barnehager Breistein har gledet seg til besøket av Vilde Bjerke.

– Vi har lest versene tidligere, sier Storm. Han løper å henter en bok, der flere av forestillingens rim og regler står skrevet med flotte illustrasjoner til.

– Reglen om runde rare rulle busk var vanskelig. Den klarte vi ikke å henge med på, innrømmer Susanne. Håvard legger til at de også har lært enklere vers.

– ”Gyrr myrre my fant en paraply” var morsom, og mye enklere å si. I tillegg lærte vi bevegelser til denne reglen, sier han med et smil. Barna er oppspilt etter det morsomme showet.

– Alt var gøy og morsomt. Ingenting var kjedelig, sier Susanne og Ann Helen. Håvard og Storm mener derimot at det var én ting som var kjedelig og dumt.

– Det eneste som var kjedelig var at Vilde måtte gå. Vi skulle ønske at hun kunne ha vært her mye lenger, sier guttene. Jentene nikker samtykkende.

– Jeg skulle ønske hun skulle være i barnehagen vår i hele dag!, avslutter Susanne (5).



**FANTASIJAKT:** Håvard (5) forteller Vilde Bjerke at fantasien hører til inni hodet. Det har han lært av de voksne i barnehagen. Bjerke prøver å se etter fantasien inni ørene til Håvard, men finner ingenting. Alle barna hylar av latter.



**TAKKER:** Sissel Terøy Frøysland, assisterende leder i Regnbuen Barnehager Breistein, takker artisten Vilde Bjerke for besøket. – Forestillingen var morsom, og hun klarte å engasjere barna på en flott måte, mener Frøysland.